

# الرسائل العلمية

عرض

أ. هناء عبد العاطي عباس

كبير باحثين بمركز توثيق وبحوث أدب الطفل



## أحدث الرسائل العلمية في مجال الطفولة

رسائل ماجستير:

١. صورة الطفل في الشعر المعاصر - شعر أحمد فضل شبلول أنموذجاً.

تاريخ النشر: ٢٠٢٢م.

إشراف: أ. د. إيمان فؤاد بركات محمد، أستاذ الأدب والنقد العربي، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة دمنهور، وأ. م. د. أسماء محمود شمس الدين، قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة دمنهور.

الباحثة: مريم علي محمد عبد الرحمن.

الكلية أو المعهد: كلية الآداب، جامعة دمنهور.

القسم: قسم اللغة العربية.

**أهمية البحث، ومستخلص له:** أوضحت الباحثة أن الشاعر أحمد فضل شبلول لم يقصر تجربته الشعرية على الكتابة للأطفال فقط، وإنما قدم تجربته الإبداعية للكبار أيضاً، وتنوعت تجربته الإبداعية للأطفال بين الدراسات والبحوث والداوين الشعرية، ويهدف البحث إلى إلقاء الضوء على صورة الطفل في أعمال شبلول في مسار أدب الطفل، وتحديد مدى تأثر أعماله بمحيطه الثقافي والبيئي، وسماته الشعرية والتعبيرية، وذلك من خلال التحليل الفني، تبعاً للمنهج الاستقرائي، مع الإفادة من المنهج التاريخي والنفسي.

**أهم النتائج:**

خرجت الباحثة بعدة نتائج منها: أن أدب الطفل هو شكل فني يُبدعه الفنان للأطفال من سن الثانية وحتى الثانية عشرة أو أكثر قليلاً، ومن بين كتّاب الطفل المعاصرين الشاعر أحمد فضل شبلول، وتناولت الباحثة دواوينه الشعرية بالتحليل، من حيث صورة الطفل وأطرها؛ فقد تعددت أبعادها: بين البعد الديني، والوطني، والقومي، وعرضت كل بُعد منها كما تمثلها الشاعر أحمد فضل شبلول من خلال المراحل العمرية؛ وجاءت مقسمة على ثلاث مراحل هي: مرحلة الطفولة المتوسطة، والطفولة المتأخرة، وبداية مرحلة المراهقة. وتنوعت عنده الصور الشعرية بين الحسية والذهنية، وغلبت الصور الحسية. وأمّا عن أنماط الصورة فكان أكثرها استخداماً الصور الحسية البصرية التي تُخَصُّ المرحلة المتوسطة للطفل. فقد اهتم الشاعر بالتشكيل البصري عن طريق الرسم، فكانت مساحة الرسم أكبر من مساحة الكتابة، كما استخدم الصور الشمية والذوقية والسمعية، وجاءت الصورة مناسبة لكل مرحلة

عمرية حتى مرحلة المراهقة المبكرة أي من سن ١٢ إلى ١٥ عامًا، ووظّف الشاعرُ التراثَ بأنواعه: التاريخي، والديني، والشعبي، والأسطوري؛ واستخدمه للتعبير عن أفكاره وتجاربه، وهكذا كان أدب الطفل في منظور الشاعر أحمد فضل شبلول أدبًا هادفًا لا يسعى إلى إمتاع الطفل وتسليته وحسب، بل يعمل على تربيته دينيًا وعلميًا واجتماعيًا وثقافيًا؛ ولذا خرجت صورة الطفل عنده تبتغي التربية المتكاملة التي تبني شخصية الطفل، وتسهم إسهامًا إيجابيًا في تكوينه، وإعداده للمستقبل.

**التوصيات:** يجب وضع جوائز تشجيعية كبيرة لكُتّاب شعر الطفل، وأيضًا تشجيع الطلاب على حفظ الشعر بوضع مسابقات وجوائز تناسب سن الطفل وعقله، ويجب إعادة النظر في برامج الطفل وتزويدها بذوي الخبرة، والعمل على إنشاء قنوات مصرية للطفل تعمل على غرس الهوية الدينية والمصرية، ويمكن أن يكون هنالك قناة خاصة بالشعر ضمن هذه القنوات.

## ٢. فاعلية برنامج قائم على الدراما لتحسين بعض المهارات اللغوية لدى عينة من الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية.

**إشراف:** أ. د. جمال شفيق أحمد، أستاذ علم النفس بكلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، وأ. م. د. عمرو محمد نحلة، أستاذ مساعد الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الطفل، بكلية الدراسات العليا للطفولة.

**اسم الباحثة:** شيماء يوسف محمود يوسف.

**الجامعة:** جامعة عين شمس.

**اسم الكلية:** كلية الدراسات العليا للطفولة.

**القسم:** قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

**أهمية البحث، ومستخلص له:** تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية التي تتكون فيها شخصيه الطفل، فهي المرحلة التي تترسخ فيها دعائم الشخصية، وفيها تتكون اتجاهاته، وتنمو قدراته، ويتشكل وجدانه. ولا ينبغي أن أوجه الاهتمام في هذه المرحلة بالطفل العادي فقط، بل يجب أن ينصب الاهتمام بشكل أكبر على فئة أخرى من الأطفال، وهم الأطفال ذوو صعوبات التعلم، حيث يعد موضوع صعوبات التعلم من الموضوعات المهمة في الوقت الحاضر، والتي اهتم بها الباحثون في علم النفس والتربية، والآباء، والمعلمون.

وحيث أن اللغة هي أداة الاتصال والتواصل، وهي العنصر الفعال في حياة الأفراد والمجتمعات؛ حيث تساعد الإنسان في التعبير عن نفسه بسهولة، وترتبط مهارة الإرسال والاستقبال ارتباطاً وثيقاً، فالمتحدث يعكس في كلامه لغة الاستماع، وبالمثل تؤثر لغة المتحدث في المجتمع.

### وتنقسم المهارات اللغوية إلى أربع مهارات، وهي:

١. مهارة الاستماع.
٢. مهارة التحدث.
٣. مهارة القراءة.
٤. مهارة الكتابة.

إن الدراما هي أحد الفنون المهمة في مجال التربية الحديثة التي تعتمد على التفاعل والمشاركة، وتهدف الدراما إلى تطوير حرية التعبير، وتنمية المهارات اللغوية، وتؤدي الدراما دوراً مهماً في تنمية وتحسين مهارات وقدرات الأطفال؛ نظراً لأنها تتضمن العديد من الأنشطة والألعاب التي تجذب انتباه الأطفال، وتستحوذ على اهتمامهم. ويعتبر ميول الطفل من أهم الدعائم التي يجب مراعاتها عند البدء في الدراما، ويجب مراعاة أن تكون الأنشطة المقدمة مناسبة لعمر الطفل.

ونظراً لقدرة الدراما على مساعدة الأطفال على التنفيس الانفعالي، والمناقشة الجماعية، ولما تحتويه من عناصر مشوقة وجذابة فإن كثيراً من الأطفال أصحاب المشكلات، وبخاصة ذوي صعوبات التعلم لا يتكلمون بسهولة، ولكن يمكن ذلك أثناء وجودهم مع جماعة أطفال أخرى، ولعبهم بأشكال الدراما المختلفة؛ مما يساعدهم في التغلب على مشكلاتهم، وفي هذا البحث تطرقنا لعدة أشكال من الدراما تم استخدامها عن طريق برنامج تم وضعه وتطبيقه على أطفال ذوي صعوبات التعلم، ومن أشكال أنشطة الدراما المستخدمة في البحث: مسرح العرائس، والأغنية، والألعاب، وسرد القصة.

### أهم النتائج:

- يوجد فرق دال إحصائياً بمتوسطات درجات الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية على مقياس اللغة للمجموعة التجريبية وفق الاختبار القبلي والبعدي، لصالح الاختبار البعدي.

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية ذوي صعوبات التعلم النمائية على مقياس اللغة الجانب الاستقبالي وفق الاختبار القبلي والبعدي، لصالح الاختبار البعدي .
- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية ذوي صعوبات التعلم النمائية على مقياس اللغة الجانب التعبيري وفق الاختبار القبلي والبعدي، لصالح الاختبار البعدي .

### التوصيات:

١. التركيز على مهارتي: الاستماع، والتحدث، كمدخل أساسي لتعليم القراءة والكتابة، خصوصاً في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
٢. التركيز على مهارة التحدث في المرحلة الأساسية؛ لأنها الأساس في اكتساب مهارة التعبير، ومهارات اللغة الأخرى.
٣. الاهتمام في وسائل الإعلام بلغة الطفل، وتقديم مواد شيقة وهادفة يكتسب من خلالها مهارات اللغة، وبخاصة الاستماع والتحدث.
٤. يجب إظهار دور الدراما بكافه أشكالها وأنواعها داخل المواد الدراسية في مرحلة ما قبل المدرسة، ومرحلة التعليم الأساسي.

### ٣. استخدام فيديوهات اليوتيوب لتنمية فن التعامل مع الآخرين (الإتيكيت)

#### لأطفال الروضة

**إشراف:** أ. د. راندا مصطفى الديب، أستاذ أصول تربية الطفل بكلية التربية، جامعة طنطا، وأ. د. حنان محمد نصار، أستاذ مناهج الطفل، ورئيس قسم رياض الأطفال بكلية التربية، جامعة كفر الشيخ، وأ. د. فوزية محمود النجاشي، أستاذ علم نفس الطفل المتفرغ بقسم الطفولة، كلية التربية، جامعة طنطا.

**الباحثة:** نورهان نصر معوض حنفي، معيدة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية، جامعة كفر الشيخ.

**الجامعة:** جامعة طنطا.

**الكلية:** كلية التربية.

**القسم:** قسم الطفولة.

**أهمية البحث، ومستخلص له:**

١. توعية المتخصصين في مرحلة ما قبل المدرسة بأهمية تنمية فنون التعامل مع الآخرين لدى أطفال الروضة.
  ٢. قد يستفيد الباحثون من المقياس المقدم لفنون التعامل مع الآخرين وبطاقة الملاحظة في هذا البحث في دراسة نمو وتقويم الطفل.
  ٣. قد يفيد هذا البحث أطفال الروضة في إكسابهم بعض فنون التعامل الراقى مع المجتمع.
  ٤. قد يستفيد مخطو مناهج رياض الأطفال ومعلمات الروضة من محتوى الفيديوهات المقدمة من خلال هذا البحث في إكساب الأطفال بعض آداب التعامل الراقى مع الآخرين.
- وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تم تطبيق الجلسات على عينة مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة في المرحلة العمرية من (٥ - ٦) سنوات بمدرسة الشهيد مصطفى سمير بدوي الرسمية للغات، بمحافظة كفر الشيخ، وتم تطبيق مقياس فنون الإتيكيت المصور على الأطفال، وبطاقة ملاحظة فنون الإتيكيت للأم والمعلمة؛ لمعرفة أداء الأطفال لفنون الإتيكيت، وقد توصلت النتائج إلى فاعلية استخدام فيديوهات اليوتيوب في تنمية فن التعامل مع الآخرين لأطفال الروضة.

### أهم النتائج:

١. فاعلية استخدام فيديوهات اليوتيوب في تنمية فنون التعامل مع الآخرين لأطفال الروضة بالنسبة لمقياس فنون التعامل مع الآخرين المصور قبلياً وبعدياً، لصالح التطبيق البعدي.
٢. فاعلية استخدام فيديوهات اليوتيوب في تنمية فنون التعامل مع الآخرين لأطفال الروضة بالنسبة لبطاقة ملاحظة المعلمة لفنون التعامل مع الآخرين قبلياً وبعدياً، لصالح التطبيق البعدي.
٣. فاعلية استخدام فيديوهات اليوتيوب في تنمية فنون التعامل مع الآخرين لأطفال الروضة بالنسبة لبطاقة ملاحظة الأم لفنون التعامل مع الآخرين قبلياً وبعدياً، لصالح التطبيق البعدي.

### التوصيات:

١. إعادة النظر في قيمة فيديوهات اليوتيوب، وكونها ليست لمجرد الترفيه والمتعة، وإعطائها الأهمية التي تستحقها كعنصر مهم في تربية وتهذيب طفل الروضة.

٢. إجراء بحوث مماثلة في مجال تعليم الأطفال فنون التعامل مع الآخرين، من خلال برامج تعليمية مصممة حسب خصائص واحتياجات الأطفال.
٣. ضرورة تطبيق فنون التعامل مع الآخرين في المدارس بشكل هادف، ودمجها في مناهج رياض الأطفال.

٤. أفلام البلاي موبيل المدبلجة على قنوات اليوتيوب للأطفال: دراسة تحليلية. إشراف: أ. د. راندا مصطفى الديب، أستاذ أصول تربية الطفل بكلية التربية، جامعة طنطا، وأ. د. أميرة صابر محمود أحمد، أستاذ الصحافة والإذاعة والتلفزيون المساعد بقسم الإعلام التربوي، بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا، وأ. د. فاطمة سامي ناجي، أستاذ مساعد بقسم الطفولة بكلية التربية، جامعة طنطا.

الباحثة: نورا عبد القوى محمد البربري، معيدة بقسم الطفولة، كلية التربية، جامعة طنطا.

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية، تخصص رياض الأطفال.

الجامعة: طنطا.

الكلية: التربية.

القسم: الطفولة.

**أهمية الدراسة، ومستخلص لها:** هدفت الدراسة الحالية إلى تحليل محتوى أفلام البلاي موبيل المدبلجة على قنوات اليوتيوب للأطفال، وتكونت عينة الدراسة من (٥١) فيلمًا من أفلام البلاي موبيل المدبلجة على قناة عائلة عمر على اليوتيوب للأطفال، واتبعت الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أداة الدراسة في إعداد طالبة البحث استمارة تحليل مضمون أفلام البلاي موبيل المدبلجة على قنوات اليوتيوب للأطفال، وتم استخدام الإحصاءات الوصفية من تكرارات ونسب مئوية وترتيب للإجابة على أسئلة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى أنه من أهم سمات وسائل الجذب المستخدمة في تلك الأفلام هي: أن معظم الأفلام مدتها تراوحت من (٥ - ١٠) دقائق، والشخصيات ثابتة في الشكل لا تتغير، والخلفيات المستخدمة مرتبطة بالموضوع، وأصوات الشخصيات متناسبة مع ملامحها العامة، واللغة المستخدمة سهلة وواضحة المعاني للطفل، وتساعد الموسيقى المستخدمة على اندماج الطفل مع الأحداث والتأثير عليه، وتتنوع المؤثرات الصوتية المستخدمة بما يتناسب مع المشاهد المختلفة، وأن معظم موضوعات الأفلام جاءت اجتماعية.



**أهم النتائج:** توصلت نتائج الدراسة إلى وجود مساهمة لتلك الأفلام في نمو طفل الروضة، والتي من أهمها: تشجيع الطفل على ممارسة العادات الغذائية السليمة، وزيادة الحصيلة اللغوية للطفل، وتقديم الموضوعات المختلفة بأسلوب مبسط للطفل، وتشجيع الطفل على التحدث بطريقة مهذبة، وتشجيع الطفل على التعبير عن مشاعره، وإعطاء الطفل إحساساً بالشكل واللون.

### التوصيات:

قدمت الدراسة عدة توصيات لكل من: الآباء والأمهات، والمعلمات وواضعي المناهج وبرامج الروضة، والقائمين على قنوات الأطفال على موقع اليوتيوب، ومنتجي أفلام الرسوم المتحركة، والمهتمين بأفلام الأطفال في وزارة الإعلام، والمختصين الباحثين، ومراكز البحوث في الجامعات، من أهمها:

١. مراقبة كل ما يُعرض للأبناء في وسائل الإعلام المختلفة، والمناقشة والحوار معهم باستمرار حول ما يشاهدونه على اليوتيوب.
٢. ضرورة تنوع مصادر ثقافة وترفيه الطفل، وعدم الاكتفاء بجلوسه وتصفحه للإنترنت بصفة عامة، واليوتيوب بصفة خاصة.
٣. توظيف حب الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة وعناصر الجذب والتشويق بها من صوت وصورة وحركة، وغيرها في المناهج والبرامج.
٤. عقد ندوات لأمهات أطفال الروضة؛ لتوعيتهم بكيفية تحسين سلوكيات أطفالهن.
٥. ملاءمة موضوعات القناة مع مستحدثات وظروف العصر الذي يوجد فيه الطفل.
٦. إنشاء مواقع لقنوات الأطفال على الفيسبوك، والإعلان عنها في القناة.
٧. تجنب الألفاظ غير اللائقة في اللغة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة للأطفال، والابتعاد عن كل ما يوجه الأطفال إلى العنف والجريمة.
٨. الاهتمام بغرس الانتماء في نفوس الأطفال؛ لمقاومة الإرهاب والتطرف.
٩. ضرورة تضافر جهود وزارتي: الثقافة، والتربية والتعليم؛ لتفعيل الرقابة على كل ما يُبث في وسائل الإعلام، لا سيما موقع اليوتيوب.
١٠. إنشاء قنوات مصرية متخصصة لطفل الروضة على اليوتيوب.

رسائل دكتوراه:

برنامج مقترح لتنمية الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة، في ضوء وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال.

**إشراف:** أ. د. عبد الملك طه عبد الرحمن، أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم المتفرغ بكلية التربية، جامعة طنطا، وأ. د. راندا مصطفى الديب، أستاذ أصول تربية الطفل بكلية التربية، جامعة طنطا.

**الباحثة:** خضرة عبد الله عبد الحميد عبد اللا، معلم أول رياض أطفال.

**جامعة:** طنطا.

**كلية:** التربية.

**القسم:** مناهج وطرق تدريس طفولة.

**أهمية البحث:**

١. تحديد قيم المواطنة التي يمكن تنميتها لطفل الروضة.
٢. مساعده المؤسسات التعليمية في أداء دورها في إكساب قيم المواطنة للطفل.
٣. إمداد المعلمات والآباء ببرنامج موجه يمكن عن طريقه تنمية بعض قيم المواطنة والوعي بالتراث الوطني للطفل.
٤. تقديم مقياس لقيم المواطنة لدى طفل الروضة.
٥. تقديم مقياس الوعي بالتراث الوطني لطفل الروضة.

**أهمية البحث، ومستخلص له:** يهدف البحث الحالي إلى إعداد برنامج لتنمية الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة لطفل الروضة، في ضوء وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال، وقياس فاعليته في تنمية الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة.

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي الذي يعتمد على المجموعة الواحدة ذو القياس القبلي والبعدي، وذلك لملائمته لطبيعة هذه الدراسة، وتم تطبيق الاختبار القبلي للوقوف على متوسطات درجات أطفال العينة على الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة قبل تطبيق البرنامج عليهم، ثم تطبيق الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج، وتكونت عينة الدراسة من (٢٥) طفلاً من أطفال المستوى الثاني برياض الأطفال، وأسفرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال في المجموعة التجريبية

في التطبيقين: القبلي، والبعدي في مقياس الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة، لصالح التطبيق البعدي، وأثبتت فاعلية البرنامج المقدم في تنمية الوعي بالتراث الوطني وبعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة، وأوصت الدراسة بضرورة جعل الأنشطة التي تعمل على تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة جزءاً أساسياً من الأنشطة اليومية في الروضة، وضرورة اهتمام معلمات الروضة بإعداد برامج تسهم في تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة لطفل الروضة، والاهتمام بالدراسات التي تنمي الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة لطفل الروضة.

### أهم النتائج:

١. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي، والبعدي في مقياس الوعي بالتراث الوطني لدى طفل الروضة، لصالح التطبيق البعدي.

٢. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيقين: القبلي، والبعدي في مقياس قيم المواطنة، لصالح التطبيق البعدي.

### التوصيات:

١. ضرورة اهتمام وزارة التربية والتعليم بتقديم أسس التاريخ التي تساعد في تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة للطفل في الروضة من المستوى الأول.

٢. الاهتمام بالرحلات والزيارات الميدانية للمتاحف والأماكن الأثرية والتاريخية داخل المحافظة أو خارجها، وتسهيل الإجراءات والتدريبات والإمكانيات الخاصة بمرحلة الروضة من قبل وزارة التربية والتعليم، بالتعاون مع الجهات المختصة.

٣. التدرج في مناهج التاريخ المقدمة للطفل، وتبسيطها، وتوظيفها في تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة لدى طفل الروضة.

٤. أهمية جعل الأنشطة التي تعمل على تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة جزءاً أساسياً من الأنشطة اليومية في الروضة.

٥. ضرورة التعاون بين الروضة والمنزل فيما يختص بتخطيط أنشطة تاريخية تساعد في تنمية الوعي بالتراث الوطني للطفل.

٦. ضرورة اهتمام معلمات رياض الأطفال بإعداد برامج ودراسات تسهم في تنمية الوعي بالتراث الوطني وقيم المواطنة لطفل الروضة.