

المؤتمرات والندوات العلمية

عنوان المؤتمرات والندوات العلمية

المؤتمرات والندوات

عنوان المؤتمرات والندوات العلمية

تاريخ الإنشاء ومكانه

المؤتمرات والندوات

المادة الموضوعية

اسم الهيئة المنظمة : معول برين وموسى بن العباس

أهم المشاركين : الإبداع في ألبان صلبان أرواحه : من قصة رمزية وتفسير
وكتابة موضوعي ... من ألبان الأصيل والتعبير بعد

المتحدثون : أ. د. سيدة بركات جديعة ، و : د. علي محمد الدين ركنة ، و : د. عبد الله مطر ، و :
يحيى الشاروني ، و : عطيات أبوالمعز ، و : محمد أحمد خير ، و : جمال محمد عبدالمعز
فشار ، و : عابد عاصم ...

البحوث المقدمة :

الأصح : أ. أمال محمود ، و : هبة عبدالمعز ، و : حزة عز الدين ، و : أيمن جباله ، و : هبة
أبراهيم ح

العنوان : الإبداع في القصة فن من فنون ألبان الأطفال

مستخلص : تناول البحث ألبان الأصيل : أدبيته ، وأصابعه ، وخطاه ، والإبداع تعريفة
ومفهومه ، ولتقل البحث على ثلاثة محاور : الأول : تعريف القصة وأصنافها ، والثاني
وتحريفاتها ، والثالث : أنواع قصص الأطفال ، وأسس اختيار القصص للأطفال ، والقصة
للمرحلة العمرية ، كما تناول محور الثالث : فن رواية القصة ، وأساليب المحادثة الروائية ، وجزء
القصة وتطورها في بناء شخصية الطفل .

المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض مها حسنين، هناء عبدالعاطي

المؤتمرات الخارجية

عنوان المؤتمر: الحلقة العلمية السابعة لمعمل توثيق وبحوث أدب الأطفال.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٠ - ٢١ إبريل ٢٠١١ - جامعة حلوان - المكتبة المركزية - قاعة المكتبة الموسيقية.

اسم الهيئة المنظمة : معمل توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور: الإبداع في أدب الأطفال بمختلف أنواعه : من قصة، ومسرحية، وشعر، وكتاب موضوعي ...، تلقى أدب الأطفال والتعامل معه.

المتحدثون: أ. د. سيدة حامد عبدالعال، وأ. د. على محي الدين راشد، ود. مها مظلوم، وأ. يعقوب الشاروني، ود. عطيات أبو العينين، وأ. محمد أحمد جبر، ود. حنان محمد عبدالعليم نصار، وأ. عايدة علام

البحوث المقدمة :

الاسم : أ. أمل حسين، وأ. هناء عبدالعاطي، وأ. عزة عز الدين، وأ. إيمان عبدالله، وأ. غادة أبو الفتوح.

العنوان : الإبداع في القصة فن من فنون أدب الأطفال.

مستخلص : تناول البحث أدب الأطفال : مفهومه، وأهميته، وأهدافه، والإبداع تعريفه ومفهومه، واشتمل البحث على ثلاثة محاور، الأول : تناول تعريف القصة وأهميتها، وأهدافها ومقومات بنائها، والثاني : أنواع قصص الأطفال، وأسس اختيار قصص الأطفال بالنسبة للمرحلة العمرية، كما تناول المحور الثالث : فن رواية القصة، والطرق المختلفة للرواية، ودور القصة وتأثيرها في بناء شخصية الطفل.

أهم النتائج : يحتل الإبداع مكاناً متميزاً في حياة الأمم المتحضرة، حيث يمثل الإبداع أحد أجنحة الابتكار، فالإبداع هو الوجه الأدبي أو الفني للابتكار، والتفسير الإعلامي للإبداع يعنى الخلق والابتكار كل في مجاله، أما المبدع فهو الإنسان المجدد المبتكر، فلا إبداع دون مبدع والقياس على إبداعية المبدع مرهون بمنجزاته أو مستوى نوعية الإبداع الذى تتمحور عنده بؤرة موهبته، واستعداده للإضافة والتجديد أو التمايز بمحصلة موضوعاتها الإبداعية عن الفرد العادى.

بالعنوان : أ. يعقوب الشارونى.

الاسم : أ. يعقوب الشارونى.

العنوان : تشجيع الموهوب فى مجال الإبداع الأدبى للأطفال، وأساليب تنمية هذه الموهبة.

مستخلص : تناول البحث ثلاثة محاور، الأول : وسائل اكتشاف أصحاب المواهب الأدبية، نظرية الذكاءات المتعددة، والذكاء اللغوى، وأنواع الذكاءات، والثانى : وسائل تنمية صاحب الموهبة، وإجراء مسابقات وإقامة ورش عمل، وإنشاء مراكز لتلقى إنتاج الأطفال الموهوبين، وإنشاء دورية لنشر الإنتاج الجيد، والثالث : أساليب تعميق الخبرة لدى من تتضح مواهبهم الأدبية.

أهم النتائج : ضرورة توفير نصوص متعددة سواء كانت نصوص عربية أو مترجمة من روائع أدب الأطفال؛ وذلك للارتقاء بمستوى التذوق الأدبى والنقدى لأصحاب الموهبة الأدبية فى مجال الكتابة للأطفال، وتزويدهم بالدراسات الأساسية، مؤلفة ومترجمة للتعرف على فن كتابة المسرحية للأطفال، وفن كتابة القصة، وعناصر الاختلاف بين القصة الواقعية والقصة الخيالية، وفن كتابة الشعر للأطفال، والاعتبارات التى يجب مراعاتها عند كتابة الشعر للأطفال.

بالعنوان : أ. محمد أحمد جبر.

الاسم : أ. محمد أحمد جبر.

العنوان : دور الإعلان التليفزيونى فى تشكيل سلوكيات الطفل المصرى.

مستخلص : تناول البحث الإعلانات التليفزيونية ودورها فى التأثير على سلوكيات الأطفال سلبيًا أو إيجابًا، ومعرفة المكانة الحقيقية التى يحتلها الإعلان التليفزيونى، وأشكاله، ومضمونه،

ومحاولة التوصل إلى محتوى إعلاني يفيد الطفل من خلال آراء ومقترحات الطفل نفسه، ونقل هذه الآراء والمقترحات للقائمين على صناعة الإعلان.

أهم النتائج : تبين من نتائج الدراسة التحليلية أن نسبة استخدام الطفل في الإعلانات بلغت ٢٢% من إجمالي العينة، وكان معظم ظهور الطفل مع منتجات لا تخص الأطفال. وكانت نسبة ظهور الطفل مع إعلانات المنتجات أكبر من نسبة ظهوره مع إعلانات التوعية، مما يشير إلى أن المعلنين يعتبرون الأطفال أداة لترويج منتجاتهم دون اكتراث بالرغم أن ميثاق الشرف الإعلاني الدولي يمنع ذلك، وأوضحت نتائج الدراسة الميدانية أن الإعلان التلفزيوني أكثر الإعلانات تصديقاً لدى الطفل، حيث إن التلفزيون جاء في المركز الأول ضمن الوسائل الإعلانية الأخرى من حيث المصادقية، وكان من أكثر أسباب تصديق الطفل لإعلانات التلفزيون أنه يتعلق بالشخصية التي تقدم الإعلان، وهذا من الخطورة بمكان، حيث إن الطفل يتوحد مع الشخصية الإعلانية ويقدها في أي سلوك تفعله سواء أكان هذا السلوك سلبياً أم إيجابياً، وقد يؤدي ذلك إلى إيذاء الطفل.

الاسم : د. حنان محمد عبدالحليم نصار.

العنوان : الدور التربوي لمسرح الطفل.

مستخلص : تناول البحث التعريف بالمسرح الذي يعد من أهم وأبرز الوسائل التربوية للطفل في كافة مراحل عمره، وتناول المسرح وحاجات الأطفال النفسية، فالحاجات النفسية هي الدوافع الفطرية المؤثرة في سلوك الطفل، كما تناول الشروط التي ينبغي توافرها في مسرحيات الأطفال لكي يقوم المسرح بالدور التربوي السليم.

أهم النتائج : إن حاجات الطفل النفسية لها تأثير كبير على اختيار نوعية الموضوعات المسرحية التي تقدم للأطفال، فالحاجات النفسية هي الدوافع الفطرية المؤثرة في سلوك الطفل؛ لذا من الوجب دراستها حتى يقوم مسرح الطفل على إشباعها بالطرق السليمة، فالمسرحيات التي تقدم للأطفال لها شروط أساسية لكي يقوم المسرح بالدور التربوي المنوط به.

الاسم : أ. عايدة علام.

العنوان : دعم القيم الجمالية والمعرفية من منظور الصورة المرئية في مسرح الطفل.

مستخلص : تناول البحث أهمية الصورة المرئية في تعريف الطفل على العالم المحيط به جنباً إلى جنب، فالصورة هي التي تحدد وجود الأشياء التي يتعامل معها الطفل، والكلمة هي التي تمنحها دلالاتها. وهكذا تحتل الصورة المرئية المكانة الأولى في عالم الطفل المعرفي، وتعد في عالم المسرح ركيزة أولى ومهمة لنقل القيم المعرفية والجمالية التي يريد مبدعو المسرح نقلها إلى الطفل.

أهم النتائج : إن للصورة المكانة الأولى في عالم الطفل المعرفي، كما تتيح له هذه الصورة فضاء غير محدود للأفكار التي تراوده، والأحلام التي يتعلق بها، والخيالات المنطقية بعقله أكثر من الكلمات، والتي يريد مبدعو المسرح نقلها إلى الطفل بصورة مباشرة أو غير مباشرة؛ لهذا تشكل الإرشادات المسرحية عنصراً مهماً في بنية النص الدرامي الموجه للطفل وجزءاً أصيلاً في النص الدرامي، حيث صارت نصاً فرعياً للنص الأصلي الحوارى، ثم تطور هذا المفهوم ليصير نصاً مرافقاً أو موازياً للنص الحوارى، والسياج الذى يحيط به ويتخلله والتي تستهدف بناء عالم مرئى يستفيد من العناصر السابقة للنص الموازى فى دعم القيم الجمالية والمعرفية.

نشاط المركز

أولاً - مكتبة البحوث

عنوان الندوة : صحافة الأطفال فى عصر الفضائيات.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٠١١/١/٩ مركز توثيق وبحث أدب الأطفال - مكتبة البحوث.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحث أدب الأطفال.

أهم المحاور :

- قنوات الأطفال الفضائية، وسلبياتها وخطورتها على الأطفال.

- مجلات الأطفال، وأثارها الإيجابية على الطفل.

- مجلات الأطفال الإلكترونية.

المتحدثون : أ. د. اعتماد خلف معبد، أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس (إدارة الندوة)، وأ. د. محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بجامعة عين شمس.

البحوث المقدمة :

الاسم : أ. د. محمود حسن إسماعيل.

عنوان البحث : "الطفل بين المجلة والفضائية".

مستخلص : تناول البحث واقع برامج الأطفال في القنوات الأرضية من حيث قلة عدد الساعات المخصصة لبرامج الأطفال، بالإضافة إلى ندرة المادة الكرتونية الهادفة المناسبة للأطفال واعتمادها على المواد المستوردة،... إلخ؛ مما أدى إلى انجذابهم إلى القنوات الفضائية بسلبياتها، وخطورتها على الطفل من حيث إدمان المشاهدة، والمشكلات الصحية التي يتعرض لها الطفل نتيجة طول فترة المشاهدة، بالإضافة إلى اضطرابات السلوك،... إلخ، كما تناول البحث الآثار الإيجابية والآثار السلبية للمجلة على الطفل، ومجلات الأطفال الإلكترونية، وفي الختام مقارنة بين المجلة والقناة الفضائية.

أهم النتائج : إن وجود الفضائيات وما أدت إليه مما يمكن تسميته بعولمة المعرفة أصبحت تشكل تهديداً خطيراً لمقومات احتلال الصورة لمكانة الكلمة في التواصل البشري، كما أدت الفضائيات إلى التماسك الثقافي والتواصل البشري أهم من الكلمة، إن العولمة الثقافية تتعارض في كثير من مفرداتها مع الخصوصية والهوية الثقافية لمجتمعاتنا؛ مما يؤدي إلى تطويع الأطفال أينما كانوا وسلبهم إرادة الاختيار، وإلى تغير في العادات والقيم يؤدي إلى تشويش الشخصية الثقافية، وفقدان التوازن النفسي للأطفال.

مسابقة : "إبداعات الأطفال الأدبية"

اتفقت جميع الدراسات والبحوث العلمية في مجال الطفولة والنمو على أهمية تنمية الإبداع والابتكار لدى الأطفال منذ مرحلة الطفولة المبكرة. وإيماناً من اللجنة العلمية لمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال بأهمية اكتشاف المبدعين الصغار في مصر في كافة الأنشطة، وتعزيزاً

لدور المركز بالانفتاح على المجتمع وعدم الاقتصار فقط على التوثيق والبحوث العلمية التي تشكل الأساس العلمي لأي تجارب ميدانية تعمل على تنمية ثقافة الطفل المصري وتعزز انتماءه للمجتمع الذي يعيش فيه، فإن المركز وضع على عاتقه ضرورة اكتشاف المواهب، والعمل على تشجيعها ونشر أعمالها، ومن هذا المنطلق فقد أعلن المركز عن مسابقة لإبداع الأطفال في كل من: (الشعر، والقصة، والمسرح، والمقال، والبحث) وذلك خلال العام ٢٠٠٧-٢٠٠٨ في إطار خطة الأنشطة الثقافية للمركز، وقد تم اختيار السادة المحكمين ليس فقط من أساتذة علم نفس الطفولة والإعلام والمكتبات، والأدب بل أيضاً من بعض المبدعين الكبار؛ حتى يتم التوازن بين الخبرة العلمية والخبرة العملية، وقد جاءت نتيجة المسابقة تؤكد أن مصرنا العزيزة تنعم بمواهب صغيرة في المجالات السابقة تبشر بقدوم أدياء وعلماء، ومسرحيين وشعراء شباب يمكن أن يسهموا في الثقافة المصرية إذا تمت رعايتهم وتشجيعهم على الاستمرار في هذه المجالات، وقد أعلن المركز عن المسابقة الثانية لأدب الأطفال "إبداعات الأطفال الأدبية"، والمسابقة مفتوحة لكلا الجنسين حتى سن الثامنة عشرة، ويفضل أن تتناول الإبداعات المقدمة موضوعات في القضايا الوطنية والاجتماعية التي تنمي الانتماء وحب الوطن.

ثانياً - مكتبة الطفل :

١- "كان كان ... قصة لكل زمان ومكان" ٥-٧/٤/٢٠١١

في إطار التعاون المثمر بين مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال وكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة تم إنتاج عرض مسرحي عرائسي بعنوان : "كان كان قصة لكل زمان ومكان" عن مسرحية الإمبراطور الحكيم للوسى يعقوب، وذلك في إطار التدريب الميداني لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بقسم الإعلام التربوي في مجال المسرح.

والعرض المسرحي العرائسي يضم أنواعاً من العرائس المسرحية وهي خيال الظل والمارونيت، ويمثل ذلك العرض المرحلة النهائية من مراحل تدريب طلاب الفريق الميداني في مجال المسرح؛ إذ سبقت تلك المرحلة العديد من المراحل، منها ورش عرائس خيال الظل التي تم تدريب طلاب الفريق الميداني عليه من قبل أساتذة متخصصين في مجال المسرح.

وأقيمت فعاليات تلك الورش على أرض المركز، ثم قام بعد ذلك الطلاب المعلمون بنقل خبراتهم إلى الأطفال زوار المركز، وبالفعل أنتج ذلك التفاعل العديد من نماذج عرائس خيال الظل المسرحية التي قام بعملها أطفال المركز تحت إشراف المعلمين، وذلك ابتداء من شهر أكتوبر ٢٠١٠، واستمرت حتى شهر مارس ٢٠١١، وتم عرض المسرحية أيام الثلاثاء

المؤتمرات والندوات أدب الأطفال ع ٣ (أغسطس ٢٠١١)

والأربعاء والخميس الموافق ٥-٧ إبريل ٢٠١١ على مدار أربع مرات يوميًا (الساعة الحادية عشرة صباحًا، والواحدة ظهرًا، والثانية والنصف مساءً، والخامسة مساءً)

٢- حفلة يوم اليتيم بمكتبة الطفل ٢٨/٤/٢٠١١

احتفلت مكتبة الأطفال التابعة للمركز بيوم اليتيم، وقد حضر الحفل الأستاذ الدكتور فاروق جاويش رئيس الإدارة المركزية للمراكز العلمية، حيث بدأ الحفل بتلاوة بعض آيات القرآن الكريم، وبدأت فقرات الحفل بفقرة غناء ديني ووطني، وفقرة إلقاء الشعر قام الأطفال بأدائها، وتم عرض بعض المواقف والطرائف وأفلام كرتون للأطفال عن طريق شاشة العرض والكمبيوتر، كما تضمن الحفل فقرات أخرى كثيرة، وقضى الأطفال وقتًا ممتعًا بمساعدة أمينات المكتبة والإشراف عليهم، وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز والهدايا على الأطفال